

PEPS

Parcours d'éducation, de pratique
et de sensibilisation à la culture

Recueil de projets 2021-2022

LYCÉENS

Favoriser
l'épanouissement
de notre
jeunesse



Bassin d'éducation et de formation
Boulogne-sur-Mer / Montreuil



PEPS, comme « Parcours d'Education, de Pratique et Sensibilisation à la culture », est un dispositif d'actions d'éducation artistique et culturelle à destination des lycéens et apprentis.

Avec PEPS Dans les murs, la Région Hauts-de-France accompagne le portage d'actions in-situ, au sein des établissements. Avec PEPS Hors les murs, elle accompagne des programmations de sorties culturelles.

Le recueil de projets qui vous est proposé concerne « **PEPS Dans les murs** » : il rassemble donc des actions amenées à se dérouler strictement dans l'enceinte des établissements. Il est destiné aux équipes pédagogiques, en leur permettant de découvrir l'ensemble des propositions présentées par les acteurs artistiques et culturels régionaux, dans différentes disciplines, rassemblées par bassin d'éducation-formation.

Les directions des établissements accueillant des lycéens sont invitées à transmettre à la Région, **avant le mercredi 10 mars 2021**, leurs vœux d'accueil de projets au sein de leur établissement.

Chaque établissement utilisera son compte elycee en se rendant sur <https://elycee.hautsdefrance.fr/login> - rubrique *subventions Hauts-de-France/demander une subvention*.

Vœux possibles :

Chaque établissement doit obligatoirement sélectionner, en les priorisant, trois vœux d'accueil de projet.

Si l'établissement a plusieurs sites, il dépose plusieurs dossiers. Un pour chacun de ses sites en formulant obligatoirement 3 vœux pour chaque site.

Création possible d'un dossier par voie ou site de l'établissement.

exemples :

- un lycée général pourra créer un dossier contenant trois vœux.
- un lycée polyvalent pourra lui créer un dossier pour chacune des voies : générale, technologique et professionnelle. Chaque dossier lui permettra de formuler le souhait d'accueil de 3 projets. Soit, au total 9 projets demandés au maximum.

La Région se chargera de la répartition des projets.

Pour mémoire, l'attribution des projets se fait sur la base des demandes des établissements, de la capacité des porteurs de projets et dans un souci d'équilibre territorial. Il est notamment tenu compte des éléments suivants :

- effectifs inscrits sur le site de l'établissement demandeur ;
- motivation de chaque vœu par le demandeur (lien avec projet d'établissement, effets attendus, prolongements envisagés et moyens humains mobilisés pour le bon accueil et déroulement du projet au sein de l'établissement) ;
- éloignement des lieux culturels de proximité.

Bon à savoir : Les vœux doivent être motivés et priorisés pour faciliter leur instruction et apprécier leur combinaison avec les projets et/ou stratégies de l'établissement.

Le nombre de réalisations possibles pour chaque projet est indiqué dans chacune des fiches de ce recueil : les établissements sont invités à en tenir compte lors de la formulation des vœux.

Seuls les projets retenus seront communiqués aux établissements dans le courant du 3ème trimestre 2021, pour une mise en œuvre à compter de la rentrée scolaire 2021-2022. Dès lors, il appartiendra aux établissements de prendre toutes les dispositions (calendaires et matérielles) pour veiller au bon accueil du ou des projets.

Les projets proposés seront financés à titre principal par la Région. Aucune participation financière des établissements ne pourra être exigée.

Si le recueil permet d'appréhender les propositions de chacun des partenaires artistiques et culturels, il appartient bien à l'établissement et au porteur de projet de préciser ensemble les modalités de mise en œuvre du projet (calendrier, conditions de déploiement du projet en établissement), dès notification des projets retenus.

La Région Hauts-de-France souhaite que les projets qui seront menés puissent contribuer à l'autonomie, l'engagement et la réussite des jeunes. C'est pourquoi les services de la Région pourront vous préciser les contours et contenus d'un projet et vous accompagner à chaque étape de votre démarche d'Education Artistique et Culturelle.

Les **vœux** sont à formuler sur la **plateforme de demande d'aides en ligne** de la Région Hauts-de-France.

Les lycées pourront se connecter à la plateforme en ligne en passant par leur accès **eLycée** puis en sélectionnant « subventions Hauts-de-France ».

A titre d'information : champs à renseigner sur la plateforme pour chaque vœu

Préciser le lien entre le projet souhaité et le projet de l'établissement

Préciser les ressources humaines mobilisées dans l'établissement pour la mise en œuvre du projet et son suivi

Préciser quels impacts, bénéfiques sont attendus au sein de l'établissement et les prolongements envisagés (ex : mise en place d'un projet plus global à l'avenir.)

Préciser quels bénéfices sont attendus pour le public en dehors de l'établissement (ex : encouragement des jeunes vers des pratiques artistiques et culturelles récurrentes.)

Indiquer le temps dégagé sur le calendrier scolaire pour mener à bien ce projet

Personne à contacter sur le site d'accueil du projet :

NOM :

Prénom :

Numéro de téléphone :

Adresse mail :

PEPS Dans Les Murs
Année scolaire 2021-2022

Bassin d'éducation : ARTOIS TERNOIS
Amiens ; Audomarois ; Béthune Bruay ; Boulogne sur Mer Montreuil ; Cambrésis ; Lens
Henin Liévin ; Picardie Maritime ; Santerre Somme

Numéro de dossier : PDLM21-000176

Public cible : Lycéens et apprentis

Nombre maximum de jeunes : 24

Nombre maximum de réalisation(s) possible(s) du projet : 5

Nom du porteur du projet : COMPAGNIE BRUIT DE COULOIR

Titre du projet : Découverte et initiation à la jonglerie et au mouvement

Présentation du porteur du projet :

L'association Compagnie Bruit de Couloir est une association loi 1901, à but non lucratif, créée en 2008, ayant pour objectif de promouvoir les arts du cirque, les arts vivants et les arts créatifs à destination de tout public, par le biais d'ateliers et de spectacles.

Objectifs :

Objectifs technique & artistique:

- découverte & initiation à la jonglerie.
- découverte de la danse, du mouvement
- La capacité à se mettre en scène, et à détourner un objet pour le rendre vivant

Objectifs socio-éducatifs :

- l'acceptation de l'échec
- l'acceptation du regard de l'autre
- la capacité à travailler en groupe pour atteindre un objectif commun

Descriptif :

Ce projet a pour but de faire découvrir aux participants deux activités artistiques : Le Cirque et la danse, le mouvement ainsi que le lien entre ces deux arts complémentaires. Manipuler une massue, une balle, un anneau et lui donner vie. A travers des ateliers de découvertes de jonglerie, le participant découvrira les bases de la jonglerie et pourra ensuite apprendre à lui donner.

Phases pédagogiques du projet :

Titre	Nombre d'heures
Découverte de la jonglerie	3
Initiation à la jonglerie	3
Jonglerie et mouvement	6
Elaboration d'une création	3
Nombre Total d'heures du projet	15

Contraintes techniques : la mise à disposition d'une salle de sport serait idéale.

PEPS Dans Les Murs Année scolaire 2021-2022

Bassin d'éducation : PICARDIE MARITIME
Amiens ; Artois Ternois ; Boulogne sur Mer Montreuil

Numéro de dossier : PDLM21-000156

Public cible : Lycéens et apprentis

Nombre maximum de jeunes : 24

Nombre maximum de réalisation(s) possible(s) du projet : 4

Nom du porteur du projet : ASSOCIATION LES MAINS GOCH'

Titre du projet : Se découvrir par les arts du cirque

Présentation du porteur du projet :

Les Mains Goch' est une association qui développe les arts du cirque et de la rue sur le territoire de la Picardie Maritime. Elle est constituée d'une école de cirque (Pôle Loisir) et d'un collectif d'artistes (Pôle Artistique).

Objectifs :

Ce projet a pour objectif de faire le lien entre les capacités physiques et cognitives en développant les notions de patience, persévérance, répétitions, confiance en soi et les autres, respect, entre aide...par le biais des arts du cirque.

Descriptif :

La découverte des arts du cirque permet de développer des connaissances individuelles et collectives, sur le plan physique et psychologique qui permettent de faire le lien entre le corps et l'esprit. D'une activité ludique, les pratiquants vont se découvrir et évoluer à leur rythme, en développant et stimulant un esprit critique et une analyse plus fine selon les actions et situations.

Phases pédagogiques du projet :

Titre	Nombre d'heures
Rencontre "Qu'est-ce que le cirque ?"	2
Découverte des disciplines du cirque (jonglerie, acrobatie, équilibre sur objets, expression)	8
Spécialisation sur une discipline (choix du collectif)	6
Création et restitution du collectif	4
Nombre Total d'heures du projet	20

Contraintes techniques : Salle de taille suffisante pour l'accueil des pratiquants et du matériel pour les disciplines.

PEPS Dans Les Murs
Année scolaire 2021-2022

Bassin d'éducation : PICARDIE MARITIME
Amiens ; Artois Ternois ; Boulogne sur Mer Montreuil

Numéro de dossier : PDLM21-000159

Public cible : Lycéens et apprentis

Nombre maximum de jeunes : 24

Nombre maximum de réalisation(s) possible(s) du projet : 3

Nom du porteur du projet : ASSOCIATION LES MAINS GOCH'

Titre du projet : D'une rencontre d'artistes à la pratique artistique

Présentation du porteur du projet :

Les Mains Goch' est une association qui développe les arts du cirque et de la rue sur le territoire de la Picardie Maritime. Elle est constituée d'une école de cirque (Pôle Loisir) et d'un collectif d'artistes (Pôle Artistique).

Objectifs :

Plonger dans l'univers de 2 artistes par leur rencontre, en explorant et expérimentant leurs disciplines. Cette découverte va permettre une ouverture spécifique sur des disciplines artistiques par une invitation à la pratique et les échanges qui vont en résulter. L'engagement des pratiquants va leur permettre un enrichissement des connaissances culturelles, et le développement de leur esprit critique.

Descriptif :

La rencontre avec les artistes va permettre une ouverture au monde de la culture avec une découverte des chemins empruntés et différents métiers pouvant graviter et interférer pour créer un spectacle, un duo, un collectif. Par la pratique de la discipline, la notion de partage et d'échange prend tout son sens et les pratiquants vont se découvrir tant dans leurs capacités physiques que cognitives.

Phases pédagogiques du projet :

Titre	Nombre d'heures
Rencontre avec les artistes	2
Découverte des disciplines pratiquées par ces artistes	2
Approche et pratique des disciplines artistiques	6
Investissement et appropriation de la discipline artistique	6
Création et restitution	4
Nombre Total d'heures du projet	20

Contraintes techniques : Espace suffisant pour l'accueil des pratiquants et du matériel nécessaire à la discipline artistique abordée. (Hauteur de 5m minimum pour l'aérien)

PEPS Dans Les Murs Année scolaire 2021-2022

Bassin d'éducation : AUDOMAROIS CALAISIS
Artois Ternois ; Béthune Bruay ; Boulogne sur Mer Montreuil ; Dunkerque Flandre

Numéro de dossier : PDLM21-000063

Public cible : Lycéens et apprentis

Nombre maximum de jeunes : 25

Nombre maximum de réalisation(s) possible(s) du projet : 2

Nom du porteur du projet : ESPACE 36 ASSOCIATION D'ART CONTEMPORAIN

Titre du projet : Découverte des métiers de l'exposition

Présentation du porteur du projet :

Centre d'art associatif, lieu de création et de diffusion de l'art contemporain, l'espace 36 apporte un soutien concret à la création pluridisciplinaire en accompagnant la pratique des artistes dans leur recherche et leur production.

Objectifs :

Apprendre à connaître le fonctionnement d'un centre d'art, les métiers de l'exposition et le métier d'artiste.

Descriptif :

Les jeunes seront accompagnés par Ségolène Gabriel dans la découverte des métiers permettant le fonctionnement d'un centre d'art contemporain. Médiateurs, Commissaires, Régisseurs sont autant de mots et de métiers que pourront découvrir les jeunes. Ces emplois sont souvent méconnus des élèves et par conséquent peu envisagés par ces derniers comme projet d'avenir.

Phases pédagogiques du projet :

Titre	Nombre d'heures
découverte des métiers de l'exposition	2
définition de l'exposition	4
atelier de pratiques	10
mise en place de l'exposition	4
vernissage	2
Nombre Total d'heures du projet	22

Contraintes techniques : L'artiste doit toujours être accompagné par un membre de l'équipe enseignante.

Danse (spectacle chorégraphique)

PEPS Dans Les Murs Année scolaire 2021-2022

Bassin d'éducation : ARTOIS TERNOIS
Amiens ; Audomarois ; Béthune Bruay ; Boulogne sur Mer Montreuil ; Cambrésis ; Lens
Henin Liévin ; Picardie Maritime ; Santerre Somme

Numéro de dossier : PDLM21-000033

Public cible : Lycéens et apprentis

Nombre maximum de jeunes : 10

Nombre maximum de réalisation(s) possible(s) du projet : 10

Nom du porteur du projet : L'EMBARDEE

Titre du projet : Réseaux sociaux et danse hip hop

Présentation du porteur du projet :

Compagnie de théâtre et de danse hip hop, L'Embardée est implantée en Pas-de-Calais depuis 2000. Ses créations sont diffusées en région et nationalement, son axe de sensibilisation prioritaire s'oriente vers les jeunes afin de créer avec eux. L'Embardée est en coopération culturelle avec le Paraguay.

Objectifs :

- permettre aux jeunes une réelle réflexion autour d'internet et des réseaux sociaux, sans a priori
- développer leur esprit d'analyse
- leur permettre une exploration de la danse hip hop comme mode d'expression
- conduire les jeunes à construire un moment artistique
- développer leurs capacités de création

Descriptif :

Projet avec 1 danseur hip hop pédagogue. Échanges autour des réseaux sociaux donnant naissance à des thématiques précises (addiction, harcèlement, isolement/communication...). Expression des ressentis au travers de la danse hip hop. Élaboration par les jeunes de séquences chorégraphiées. Présentation de ces créations en public (si les conditions sanitaires le permettent). Histoire du hip hop.

Phases pédagogiques du projet :

Titre	Nombre d'heures
Echanges	2
Histoire du hip hop	2
Pratique du hip hop	8
Construction de séquences chorégraphiées	5
Présentation publique	1
Nombre Total d'heures du projet	18

Contraintes techniques : espace permettant la pratique de la danse

PEPS Dans Les Murs
Année scolaire 2021-2022

Bassin d'éducation : BOULOGNE SUR MER MONTREUIL
Artois Ternois ; Audomarois Calaisis ; Picardie Maritime

Numéro de dossier : PDLM21-000029

Public cible : Lycéens et apprentis

Nombre maximum de jeunes : 30

Nombre maximum de réalisation(s) possible(s) du projet : 3

Nom du porteur du projet : TEC CRIAC - TRAVAIL ET CULTURE

Titre du projet : Des mots aux gestes de travail - L'imaginaire du travail chez les jeunes

Présentation du porteur du projet :

L'association Travail et Culture fonde son action sur la conviction que toute personne est détentrice et productrice de culture et que le travail est porteur de culture. Elle mène à partir du territoire des Hauts-de-France, des projets culturels et artistiques sur et avec le monde du travail.

Objectifs :

- faciliter la rencontre entre des jeunes et des artistes
- laisser les jeunes s'exprimer sur leur imaginaire du travail
- saisir ce qui se joue en termes de désirs, d'aspirations à propos du travail
- permettre l'expression orale et écrite des jeunes

Descriptif :

Pour l'expression des jeunes, 3 ateliers sont mis en place :

- d'étymologie poétique avec Thierry Duirat : sur le sens des mots liés au travail
- d'écriture créative avec Jean Marc Flahaut : jeux d'écriture sur expériences personnelles
- de danse avec Alejandro Russo : gestes de travail

Mise à disposition des productions artistiques : livres, expo, restitution.

Phases pédagogiques du projet :

Titre	Nombre d'heures
Ateliers d'étymologie poétique	4
Ateliers d'écriture créative	6
Ateliers de gestes chorégraphiques	6
Restitution (visite exposition/lectures) dans les murs	2
Nombre Total d'heures du projet	18

Contraintes techniques : Disponibilité d'un espace pour les ateliers, pour l'accroche de l'exposition et pour la restitution.

PEPS Dans Les Murs
Année scolaire 2021-2022

Bassin d'éducation : PICARDIE MARITIME
Amiens ; Artois Ternois ; Boulogne sur Mer Montreuil

Numéro de dossier : PDLM21-000015

Public cible : Lycéens et apprentis

Nombre maximum de jeunes : 25

Nombre maximum de réalisation(s) possible(s) du projet : 4

Nom du porteur du projet : ASSOCIATION COMPAGNIE CORRESPONDANCES

Titre du projet : Le goût des mots : atelier de lecture à voix haute

Présentation du porteur du projet :

La compagnie Correspondances est une compagnie de théâtre qui articule ses activités entre créations contemporaines, lectures publiques, et actions culturelles en direction de nombreux publics. Elle est implantée dans la Somme depuis 2007 et explore les dialogues entre différents arts.

Objectifs :

L'atelier propose aux participants de poser un nouveau regard sur le texte, sur son rapport à lui, sur sa compréhension, sur la lecture, d'asseoir sa confiance en soi, en son expression, en l'autre, de traverser une aventure collective, de créer une dynamique de groupe.

Descriptif :

A travers des textes choisis en concertation avec l'enseignant, la compagnie Correspondances propose un travail choral de lecture à voix haute. A partir des techniques de l'acteur (voix, corps, diction, interprétation), les participants se distribueront le texte, apprendront à l'entendre autrement, à le défendre. Une présentation publique conclura le travail.

Phases pédagogiques du projet :

Titre	Nombre d'heures
Initiation aux techniques de l'acteur (corps, voix, articulation, écoute, travail dans l'espace...)	3
Initiation à l'interprétation (intention, émotion)	3
Application de ces techniques à la lecture à voix haute	2
Répétition du texte et représentation par les jeunes	4
Nombre Total d'heures du projet	12

Musiques (actuelles, classique)

PEPS Dans Les Murs Année scolaire 2021-2022

Bassin d'éducation : Ce projet est proposé à l'ensemble des établissements accueillant des lycéens et apprentis en Région Hauts-de-France.

Numéro de dossier : PDLM21-000060

Public cible : Lycéens et apprentis

Nombre maximum de jeunes : 15

Nombre maximum de réalisation(s) possible(s) du projet : 4

Nom du porteur du projet : ASSOCIATION REGION DE PICARDIE DES CEMEA

Titre du projet : Lycéens et apprentis au Printemps de Bourges

Présentation du porteur du projet :

Association d'éducation populaire, les CEMEA sont historiquement liés à l'accueil et à l'accompagnement de festivaliers, notamment jeunes, sur des festivals d'envergure nationale comme Avignon, Bourges...

Objectifs :

- effectuer un parcours éducatif de formation du spectateur dans le cadre du festival
- former le regard critique des jeunes à travers des ateliers, créations, rencontres d'artistes et/ou d'équipes de professionnels
- faire découvrir à travers la programmation une offre musicale et culturelle originale

Descriptif :

Le projet concerne 4 établissements, avec 15 jeunes par établissement.

3 phases :

Amont : se sensibiliser au festival, à la musique actuelle

Pendant : vivre des spectacles et des moments d'accompagnement culturel (ateliers de pratiques artistiques, rencontres avec des professionnels, temps d'échange...)

Aval : valoriser l'expérience vécue

Phases pédagogiques du projet :

Titre	Nombre d'heures
En amont du festival	15
Pendant le festival	30
Après le festival	15
Nombre Total d'heures du projet	60

PEPS Dans Les Murs
Année scolaire 2021-2022

Bassin d'éducation : Ce projet est proposé à l'ensemble des établissements accueillant des lycéens et apprentis en Région Hauts-de-France.

Numéro de dossier : PDLM21-000149

Public cible : Lycéens et apprentis

Nombre maximum de jeunes : 15

Nombre maximum de réalisation(s) possible(s) du projet : 12

Nom du porteur du projet : ASSOCIATION REGION DE PICARDIE DES CEMEA

Titre du projet : Lycéens et apprentis des Hauts-de-France en Avignon

Présentation du porteur du projet :

Les Ceméa (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active), association d'Éducation Populaire complémentaire de l'école, reconnue d'utilité publique et qui intervient non seulement dans le champ vacances / loisirs, mais aussi dans les festivals culturels (Printemps de Bourges, Festival d'Avignon, Festival d'Aurillac...).

Objectifs :

- effectuer un parcours éducatif de formation du spectateur dans le cadre du festival
- former le regard critique des jeunes à travers des ateliers, créations, rencontres d'artistes ou d'équipes de professionnels
- faire découvrir à travers la programmation une offre du spectacle vivant originale

Descriptif :

Voir deux spectacles du festival in avec toute la préparation sensible, corporelle et intellectuelle autour du spectacle.

Voir 3 spectacles du festival off en allant à la rencontre des Compagnies des Hauts-de-France.

Aller à la rencontre d'un spectacle au choix du groupe dans le festival off.

Echanger, lors de palabres journalières, ses émotions, ses impressions de spectateur.

Phases pédagogiques du projet :

Titre	Nombre d'heures
Rencontre avec les enseignants pour préparer le séjour en Avignon	4
Animation d'un atelier théâtral et présentation d'Avignon et de ses festivals in et off	14
Séjour en Avignon	60
Bilan du parcours avec les élèves et les enseignants.	3
Nombre Total d'heures du projet	81

Contraintes techniques : Obligation d'accompagnement par 2 membres de l'équipe éducative y compris à Avignon.

PEPS Dans Les Murs
Année scolaire 2021-2022

Bassin d'éducation : ARTOIS TERNOIS
Amiens ; Audomarois ; Béthune Bruay ; Boulogne sur Mer Montreuil ; Cambrésis ; Lens
Henin Liévin ; Picardie Maritime ; Santerre Somme

Numéro de dossier : PDLM21-000021

Public cible : Lycéens et apprentis
Nombre maximum de jeunes : 30
Nombre maximum de réalisation(s) possible(s) du projet : 5

Nom du porteur du projet : ASSOCIATION COMPAGNIE TALUS

Titre du projet : Non, mais genre !

Présentation du porteur du projet :
La Compagnie Talus crée, produit et diffuse du spectacle vivant pluridisciplinaire, des installations plastiques, et propose des actions de médiation attenantes. Travaillant les nouvelles technologies, le théâtre et la danse, elle possède un lieu d'expérimentation et de représentations à Lille: IN/OUT.

Objectifs :
"NON MAIS GENRE !" est un projet qui questionne la notion du genre. S'ouvre alors le débat sur la différence, notre positionnement face à elle ; sur les rapports de domination et les représentations sociales conditionnées :
Et si l'assignation au genre n'était qu'une fiction dont il fallait se libérer ?
Quels types de sujets voulons-nous créer ensemble pour une société de demain ?

Descriptif :
Par le biais d'interventions simples et d'actions ciblées, il s'agit d'amener progressivement les participants à considérer ce qui est de l'ordre du conditionnement ou du libre arbitre dans leurs représentations d'eux-mêmes et du monde qui les entoure. Seront abordées graduellement les notions de la différence, du "seuil de tolérance", de l'exclusion et de l'humain caché derrière le cliché.

Phases pédagogiques du projet :

Titre	Nombre d'heures
Une journée avec la femme à barbe - de la différence	6
"CES FILLES LA" d'Evan Placey - lecture exclusive	2
Interviews idéales	3
"CES FILLES LA" lecture inclusive par les élèves (préparation incluse)	6
Visionnage vidéo "une journée avec la femme à barbe" - table ronde	2
Mini-ateliers drag king et drag queen - préparation exposition	6
Nombre Total d'heures du projet	25

Contraintes techniques : Disposer d'une salle vidée de ses tables et chaises ou d'une salle polyvalente pour le temps fort final.

PEPS Dans Les Murs
Année scolaire 2021-2022

Bassin d'éducation : ARTOIS TERNOIS
Amiens ; Audomarais ; Béthune Bruay ; Boulogne sur Mer Montreuil ; Cambrésis ; Lens
Henin Liévin ; Picardie Maritime ; Santerre Somme

Numéro de dossier : PDLM21-000034

Public cible : Lycéens et apprentis

Nombre maximum de jeunes : 10

Nombre maximum de réalisation(s) possible(s) du projet : 10

Nom du porteur du projet : L'EMBARDEE

Titre du projet : Migration exil

Présentation du porteur du projet :

Compagnie théâtre et danse, L'Embardée est implantée en Pas-de-Calais depuis 2000. Ses créations sont diffusées en région et nationalement, son axe de sensibilisation s'oriente vers les jeunes et les personnes en difficulté. L'Embardée est en coopération culturelle avec le Sénégal et le Paraguay.

Objectifs :

Permettre aux jeunes une acquisition de connaissance au niveau des grandes migrations humaines de l'histoire. Leur permettre de s'exprimer en dépassant les clichés et idées reçues autour de l'exil et de la culture de l'autre. Les initier aux différentes formes artistiques que sont le Théâtre, le Slam et le Rap. Les inciter à une création personnelle à partir de leurs propres ressentis.

Descriptif :

Une comédienne, metteur en scène accompagne le groupe dans un travail de réflexion à partir de connaissances historiques sur les migrations humaines. Pratique du théâtre, du Slam, du rap afin de leur permettre d'explorer différentes formes artistiques d'expression. Création des jeunes à partir de leurs écrits ou improvisations. Présentation publique ou captation vidéo des travaux.

Phases pédagogiques du projet :

Titre	Nombre d'heures
La compagnie, la démarche et « Les grandes migrations humaines de l'histoire »	3
Débats, échanges	2
Pratique du théâtre, Slam et Rap	6
Création d'une proposition artistique	5
Présentation publique ou vidéo	2
Nombre Total d'heures du projet	18

Contraintes techniques : Espace permettant aux élèves de bouger.

PEPS Dans Les Murs
Année scolaire 2021-2022

Bassin d'éducation : AUDOMAROIS CALAISIS
Artois Ternois ; Béthune Bruay ; Boulogne sur Mer Montreuil ; Dunkerque Flandre

Numéro de dossier : PDLM21-000053

Public cible : Lycéens et apprentis

Nombre maximum de jeunes : 30

Nombre maximum de réalisation(s) possible(s) du projet : 5

Nom du porteur du projet : LES PETITES BOITES

Titre du projet : Etats des lieux

Présentation du porteur du projet :

La compagnie crée, produit et diffuse du spectacle vivant pluridisciplinaire, des installations plastiques et propose des actions de sensibilisation et de médiation pour tous les publics. Son travail théâtral est empreint de douceur, de mouvements et d'images oniriques et poétiques.

Objectifs :

- favoriser la découverte et la pratique théâtrale
- faire découvrir les bases techniques du comédien et de l'improvisation
- favoriser l'expression orale et la confiance en soi
- aider à l'expression de la créativité et travailler sur les notions de troupe, de solidarité et d'entraide
- interpréter des textes
- susciter la curiosité et le plaisir dans ce travail

Descriptif :

La récente pandémie a jeté pendant un temps la jeunesse sur le devant de la scène et nous a questionné. C'est quoi être jeune à l'heure du numérique, de la mondialisation et des grands défis écologiques ? Entre témoignage, documentaire, fiction et travail sonore, le travail théâtral que nous allons proposer sera comme un état des lieux des jeunes à un moment donné dans un lieu donné.

Phases pédagogiques du projet :

Titre	Nombre d'heures
Rencontre en groupe complet	1
Initiation théâtrale en demi-groupe	8
Entretiens, enregistrements, écriture	4
Interprétation, mise en scène en groupe complet	4
Restitution en groupe complet	4
Bilan collectif en groupe complet	1
Nombre Total d'heures du projet	22

Contraintes techniques : Un petit espace insonorisé pour les enregistrements + un grand espace dégagé pour les ateliers théâtre.

PEPS Dans Les Murs
Année scolaire 2021-2022

Bassin d'éducation : AUDOMAROIS CALAISIS
Artois Ternois ; Béthune Bruay ; Boulogne sur Mer Montreuil ; Dunkerque Flandre

Numéro de dossier : PDLM21-000111

Public cible : Lycéens et apprentis

Nombre maximum de jeunes : 15

Nombre maximum de réalisation(s) possible(s) du projet : 3

Nom du porteur du projet : ASSOCIATION LE THEATRE DE L'ORDINAIRE

Titre du projet : Théâtre masqué : initiation, participation et création

Présentation du porteur du projet :

Le Théâtre de l'Ordinaire c'est le plaisir de raconter 1 histoire en défendant soit 1 texte d'auteur soit 1 écriture collective.

C'est l'envie de défendre 1 propos, 1 idée, 1 vision.

Ce sont des propositions visuelles et musicales, autour du mouvement et du masque pour s'éloigner de la réalité & mieux la regarder.

Objectifs :

- découverte et initiation au théâtre et notamment masqué
- favoriser l'expression et la confiance en soi des jeunes, tout en exprimant leur créativité à travers les différents ateliers (création de masque, mise en scène)
- développer l'autonomie et le sens critique des jeunes dans le cadre d'une activité coopérative et collective (ateliers de mise en scène et écriture).

Descriptif :

Nous commençons par une présentation générale du théâtre. Puis une intervention masquée permettra une première approche de ce genre théâtral sous une forme originale. Cela permettra dans une troisième phase, de se concentrer sur cette spécificité du masque. Ensuite, une "mise en pratique" se fera en 3 phases : création de masques puis mise en scène autour d'un texte ou écriture.

Phases pédagogiques du projet :

Titre	Nombre d'heures
Initiation au théâtre : sensibilisation, histoire	6
Initiation au masque	6
Travail sur un texte ou écriture autour d'une thématique choisie	4
Atelier de création de masque	6
Ateliers de mise en scène autour du texte ou de la thématique choisie	8
Nombre Total d'heures du projet	30

Contraintes techniques : Pour les ateliers de création de masques, espace type salle arts plastiques + espace sans table pour les ateliers théâtre

PEPS Dans Les Murs
Année scolaire 2021-2022

Bassin d'éducation : BOULOGNE SUR MER MONTREUIL
Artois Ternois ; Audomarois Calaisis ; Picardie Maritime

Numéro de dossier : PDLM21-000013

Public cible : Lycéens et apprentis
Nombre maximum de jeunes : 30
Nombre maximum de réalisation(s) possible(s) du projet : 2

Nom du porteur du projet : LA COMPAGNIE DES DOCKS

Titre du projet : Initiation au théâtre et découverte des écritures contemporaines

Présentation du porteur du projet :

Dirigée par Jacques Descorde, auteur, metteur en scène, comédien, la compagnie des Docks mène un travail de recherche, de création, de diffusion, de sensibilisation et de formation autour des écritures contemporaines. Elle crée et diffuse des spectacles traitant de l'adolescence et de la filiation.

Objectifs :

Initiation au théâtre :
- bases techniques du comédien
- improvisation
- travail d'interprétation sur des textes d'auteurs (es) contemporains(es)

Descriptif :

Jacques Descorde propose lors des séances d'atelier des exercices ludiques autour de la notion de présence et d'adresse, pour être le plus disponible possible sur le plateau dans une ambiance de jeu détendue mais aussi et surtout de confiance. Sans jugement ni à priori.
C'est aussi l'occasion de découvrir des auteurs (es) contemporains (es) et leurs univers particuliers.

Phases pédagogiques du projet :

Titre	Nombre d'heures
Training sensoriel	8
Improvisation	8
Interprétation - textes d'auteurs (es) contemporains (es)	8
Interprétation - textes d'auteurs (es) contemporains (es)	8
Nombre Total d'heures du projet	32

PEPS Dans Les Murs
Année scolaire 2021-2022

Bassin d'éducation : PICARDIE MARITIME
Amiens ; Artois Ternois ; Boulogne sur Mer Montreuil

Numéro de dossier : PDLM21-000008

Public cible : Lycéens et apprentis

Nombre maximum de jeunes : 15

Nombre maximum de réalisation(s) possible(s) du projet : 4

Nom du porteur du projet : LE PASSE MURAILLE

Titre du projet : Parcours migratoires: écriture, rap et vidéo.

Présentation du porteur du projet :

Créée en 1990, la compagnie professionnelle Le Passe-Muraille a multiplié les collaborations avec des artistes et créateurs techniques pratiquant le spectacle vivant sous des formes multiples (marionnette, vidéo, danse...).

Objectifs :

- créer une œuvre artistique collective
- explorer différentes disciplines artistiques
- ouverture sur d'autres cultures
- changer son regard sur les exilés

Descriptif :

A partir d'une rencontre avec un exilé et avec Céline BRUNELLE, auteure et metteuse en scène, les participants vont créer en groupe un clip vidéo sur la thématique des parcours migratoires. Ils vont pour cela écrire, s'initier au rap (écriture et flow), enregistrer, mais aussi avoir une découverte des outils techniques de création. Puis, débattre après la projection.

Phases pédagogiques du projet :

Titre	Nombre d'heures
Rencontre avec un demandeur d'asile	2
Initiation au RAP (Ecriture, Flow)	4
Ecriture (Monologue, Dialogue, Narration...)	6
Découverte technique (Vidéo, son) et enregistrements	2
Performance publique avec projection/ Débat	2
Nombre Total d'heures du projet	16

Contraintes techniques : Phases 4 et 5 : nécessité d'une salle pouvant s'obscurcir.

PEPS Dans Les Murs
Année scolaire 2021-2022

Bassin d'éducation : PICARDIE MARITIME
Amiens ; Artois Ternois ; Boulogne sur Mer Montreuil

Numéro de dossier : PDLM21-000017

Public cible : Lycéens et apprentis

Nombre maximum de jeunes : 25

Nombre maximum de réalisation(s) possible(s) du projet : 4

Nom du porteur du projet : ASSOCIATION COMPAGNIE CORRESPONDANCES

Titre du projet : Peurs d'hier et d'aujourd'hui, d'après Grand Peur et Misère du 3^{ème} Reich de B. Brecht.

Présentation du porteur du projet :

La compagnie Correspondances est une compagnie de théâtre qui articule ses activités entre créations contemporaines, lectures publiques, et actions culturelles en direction de nombreux publics. Elle est implantée dans la Somme depuis 2007 et explore les dialogues entre différents arts.

Objectifs :

Il s'agit à partir de l'œuvre "Grand Peur et Misère du Troisième Reich" de Bertolt Brecht, qui relate la vie quotidienne des allemands depuis l'arrivée d'Hitler au pouvoir jusqu'à l'invasion de l'Autriche (1933-1938) de mêler un travail d'interprétation d'extraits de la pièce à un travail d'écriture et d'interprétation en écho à l'œuvre de B. Brecht.

Descriptif :

Nous proposons d'initier à l'art dramatique les jeunes à travers l'interprétation de scènes de Grand Peur et Misère du Troisième Reich puis d'utiliser cette découverte pour écrire des scènes ou des textes en écho à l'œuvre de Brecht afin de nous questionner sur nos peurs, notre rapport à liberté, à la citoyenneté. Avec deux intervenants : un artiste dramatique et une auteure dramatique.

Phases pédagogiques du projet :

Titre	Nombre d'heures
Initiation à l'art de l'acteur	2
Interprétation d'extraits de Grand Peur et Misère du Troisième Reich	3
Ecriture de scène en écho à l'œuvre de Brecht	3
Interprétation des scènes	3
Restitution publique	1
Nombre Total d'heures du projet	12

CONTACTS

Les acteurs artistiques et culturels, les lycées et les Centres de Formation des Apprentis ne disposant pas encore d'un compte sur la plateforme de demande d'aides en ligne sont invités à s'y rendre une première fois pour la création d'un compte.

Pour toute question relative à l'organisation de PEPS, les acteurs artistiques et culturels :
vous pouvez contacter : peps@hautsdefrance.fr

Retrouvons-nous sur     

www.hautsdefrance.fr

